

TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2022

1. YLEISTÄ TOIMINNASTA

1.1 Kansallinen toiminta

Suomen musiikkikasvatusseura - FiSME ry toimii eri musiikkikasvatustahojen yhteydenpitäjänä tarkoituksenaan edistää ja kehittää musiikkikasvatusta.

Yhdistys edesauttaa musiikkikasvatuksen sisällöllistä kehitystyötä ja ajatustenvaihtoa sekä edistää musiikkikasvattajien mahdollisuuksia esitellä uusimpia toimintatapoja ja tutkimustuloksia suomalaisessa musiikkipedagogiikassa ja sen tutkimuksessa.

Yhdistys vaikuttaa myös kulttuuripoliittiseen päätöksentekoon ottamalla kantaa ja antamalla lausuntoja kulttuuripoliittisista kysymyksistä.

Viestintää ja yhteydenpitoa käydään Suomessa yhdistyksen jäsenten, musiikkikasvatuksen järjestöjen, koulutusyksiköiden, musiikkioppilaitoksien ja eri medioiden kanssa.

1.2 Kansainvälinen toiminta

Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry pitää yhteyttä International Society for Music Educationin (ISME) luottamus- ja toimihenkilöihin, ISME:n maailmankonferenssin ja -seminaarien järjestäjiin sekä muihin kansainvälisiin musiikkikulttuuri-, musiikintutkimus- ja musiikkikasvatusalan keskeisiin toimijoihin.

Yhdistys on toiminut ISME:n kansallisten yhdistysten neuvostossa aktiivisesti. Nykyään, ISME:n sääntömuutoksen 2019 jälkeen, neuvosto toimii ammatillisten yhdistysten neuvostona (Council of Professional Associations).

2. KONFERENSSIT, SEMINAARIT JA MUU TOIMINTA

2.1 Musiikkikasvatuksen verkostotapaamiset

FiSME:llä on alan johtava rooli musiikkikasvatustoimijoiden yhteisen keskustelufoorumin eli verkostotapaamisten koollekutsujana. Tapaamisiin osallistuu musiikkikasvatuksen keskeisiä vaikuttajatahoja keskustelemaan alan ajankohtaisista teemoista. Verkostotapaamisia kutsutaan koolle 3-4 kertaa vuodessa.

2.2 Lastenmusiikkipäivä 2022

Yhdistys on mukana lasten oikeuksien päivänä marraskuussa järjestettävän valtakunnallisen lastenmusiikkipäivän toteuttamisessa. FiSME järjestää lastenmusiikkiseminaarin, jossa mukana ovat alan tärkeät vaikuttajat

2.3 Musiikin koulutuksen visio 2030

FiSME pyrkii edistämään kansallisesti valmistellun Musiikikoulutuksen vision toteuttamista. SKR:lta on haettu hankeavustusta (Liite 1), jolla pyritään toteuttamaan vision tavoitteita. Fisme koordinoi hanketta mikäli se toteutuu.

2.4 VI valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät 2023

Valtakunnallisten musiikkikasvatuspäivien suunnittelu aloitetaan toimintavuonna 2022.

2.5 ISME-konferenssi, Helsinki 2024

FiSME tukee Taideyliopiston 28.7.-2.8.2024 järjestämää ISME-maailmankonferenssia ja sen yhteydessä muualla maassamme järjestettäviä esiseminaareja.

Yhdistys osallistuu maailmankonferenssin järjestelyihin Taideyliopiston toiveiden mukaisesti erityisesti suomalaisen kentän näkyvyyttä tukien. Tapahtumaan odotetaan yli 1500 ulkomaista osallistujaa.

3. VIESTINTÄ

3.1 FiSME- uutiskirjeet ja verkkosivut

FiSME-uutiskirjeissä ja seuran verkkosivuilla tiedotetaan FiSME:n, ISME:n ja musiikkikasvatusta harjoittavien oppilaitosten ja järjestöjen toiminnasta. Verkkosivut toimivat yhteydenpitoalustana koko kentälle. Facebook-sivu "Valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät, FiSME ry" palvelee koko jäsenkuntaa sekä muita alan toimijoita.

3.2 Kuukauden kolumnit

Yhdistys julkaisee verkkosivuillaan noin 10 kertaa vuodessa puheenvuoroja ajankohtaisista asioista nimikkeellä "Kuukauden kolumni".

4. SUUNNITELMA LÄHIVUOSILLE

Yhdistyksen toiminnan tavoitteet saavutetaan tehokkaalla verkostotoiminnalla, jäsenmäärän kartuttamisella sekä aktiivisella kotimaan vaikuttamisella. Yhdistyksen viestinnän suunnittelu ja ydinviestin välittäminen alan ihmisille on olennaista. Viestinnän tehostamista suunnitellaan hallituksen seminaareissa.

Verkostoitumisen ytimessä ovat Valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät, Lastenmusiikkiviikon seminaari ja verkostotapaamiset sekä tiiviimpien yhteistyömuotojen etsiminen alan yhdistysten kanssa.

FiSME ry:n järjestämät tapaamiset ja muu toiminta palvelee valtakunnan tasolla Musiikin koulutuksen visio 2030:ssa esitettyä pyrkimystä edistää musiikkikasvatusalan toimijoiden välistä dialogia.

Järjestötasolla yhteistoimintaa syvennetään erityisesti Varhaisiän musiikinopettajat ry:n (VaMO) ja Koulujen musiikinopettajat ry:n (KMO) kanssa.

Toiminnan toteutuksessa olennaista on pääsihteerin työpanos.

5. MUU TOIMINTA

5.1. FiSME osallistuu Suomen musiikkineuvoston jäsenenä Suomen musiikkielämän kehittämiseen ja kansainvälisen yhteistoiminnan kehittämiseen Maailman musiikkineuvoston ja Euroopan musiikkineuvoston kautta.

5.2. FiSME tukee toimintaideologiaan liittyviä paikallisia tapahtumia.

5.3. FiSME tukee opiskelijatapahtumia, joiden tavoitteena on koota yhteen ja tiivistää suomalaisten musiikkikasvatuksen eri opiskelijajärjestöjen välistä yhteistyötä.

5.4. FiSME aktivoi opiskelijoiden osallistumista FISME:n toimintaan pitämällä yhteyttä musiikkikasvatuksen opiskelijajärjestöihin.

5.5. FiSME vaikuttaa aktiivisesti ISME-konferenssien laatuun ja sisältöihin.

HALLITUS

TALOUSARVIO VUODELLE 2022

TUOTOT	
3001 Kurssimaksut	1000
3002 Julkaisut	100
VARSINAINEN TOIMINTA TUOTOT yhteensä	1100
KULUT (YLEISTOIMINTA)	
HENKILÖSTÖKULUT	
PALKAT	
3500 Palkat	-6000
HENKILÖSIVUKULUT	
3550 Sosiaaliturvamaksu	-150
3551 Eläkevakuutusmaksu	-1200
3552 Tyött./Tapat. ja Rh.vakuutusm.	-50
HENKILÖSTÖKULUT yhteensä	-7400
MUUT KULUT	
MUUT VARSINAISEN TOIMINNAN KULUT	
3910 Koulutustoiminnan kulut	-1500
3911 Posti	-100
3912 Puhelin- ja tietoliikenne	-500
3914 Materiaali- ja rekvisiittakulut	-600
3920 Matka- ja majoituskulut	-2000
3921 Päivärahat ja korvaukset	-1300
3930 Kokouskulut	-700
3935 Kurssimaksut	-500
3945 Pankki- ja viranomaiskulut	-300
3950 Tilintarkastus	-500
3955 Jäsenmaksut	-600

3960 Pienhankinnat	-100
MUUT KULUT yhteensä	-8700
KULUT (YLEISTOIMINTA) yhteensä	-16100
TUOTTO-/KULUJÄÄMÄ	-15000
VARAINHANKINTA	
TUOTOT	
5000 Jäsenmaksut	5000
TUOTOT yhteensä	5000
VARAINHANKINTA yhteensä	5000
SATUNNAISET ERÄT	
TUOTOT	
7000 Satunnaiset tuotot	0
TUOTOT yhteensä	0
YLEISAVUSTUKSET	
7900 Yleisavustus, OKM	10 000
7901 Kohdeavustukset	0
YLEISAVUSTUKSET yhteensä	10 000
SATUNNAISET ERÄT yhteensä	10 000
TILIKAUDEN TULOS	0



SUOMEN KULTTUURIRAHASTO

Visiosta Valmiiksi 2030 - Musiikkikoulutuksen vision toteutumisen yhteinen koordinaatio ja seuranta (VIVA2030)

VISIOTYÖSTÄ – HANKKEEN TAUSTA JA MERKITYS

Suomalainen musiikkikoulutus on kansainvälisesti arvostettu menestystarina. Viime vuosikymmeninä musiikkikoulutusjärjestelmään on kohdistunut monia rakenteellisia muutoksia ja säästöjä. Niiden tuloksena päätöksenteko ja resurssit ovat hajautuneet ilman vahvaa keskinäistä koordinaatiota. Samalla ymmärrys musiikin merkityksestä yksilöiden ja yhteisöjen hyvinvoinnille on kasvanut, ja uusia odotuksia ja mahdollisuuksia on noussut esiin tehtäväkentän laajentamiseksi.

Jotta musiikkikoulutusjärjestelmä säilyttäisi ainutlaatuisuutensa jatkossakin, musiikkikoulutuksen kenttä tarvitsi yhteisen tahtotilan ja kokonaisnäkemysten tavoitteista. Visiotyöhön lähdettiin kaikki koulutusasteet ja kentän toimijat laajasti kokoavalla verkostoyhteistyöllä, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian silloisen dekaanin, Kaarlo Hildénin aloitteesta keväällä 2019.

Työhön osallistui lähes 1 500 toimijaa musiikkikoulutuksen ammattilaisista ja opiskelijoista alan tärkeisiin sidosryhmiin. Prosessiin on kuulunut kolme seminaaria, kolme webinaaria sekä avoin verkkokysely.

Visio ottaa kantaa musiikkikoulutuksen arvoperustaan ja saavutettavuuteen sekä opetuksen ja johtamisen käytäntöihin. Lisäksi se linjaa kentän toimijoiden välistä yhteistyötä, rakenteiden kehittämistä sekä resurssien tehokkaampaa käyttöä. Muutostarpeet on kiteytetty kolmeen teemaan ja 25 toimenpide-ehdotukseen, joiden toteuttamiseen kaikki koulutusasteet ovat vahvasti sitoutuneet.

Musiikkikoulutuskenttä oli yhtä mieltä siitä, että mahdollisuutta omien tavoitteiden mukaiseen musiikinopiskeluun ja -harrastamiseen on tuettava kaikkialla Suomessa, niin suomen- kuin ruotsinkielisessä koulutuksessa. Nähtiin, että alueellisesti voimme varmistaa laadukkaan toiminnan hyödyntämällä resursseja – tiloja ja välineitä sekä yhteisiä erikoisosaajien rekrytointeja – joustavasti eri toimijoiden ja koulutusasteiden välillä. Tavoitteisiin nousi mm. pienten paikkakuntien korkeatasoisen musiikin opetuksen parantaminen ja mahdollistaminen digitaalisten ratkaisujen avulla.

Valtakunnallisella tasolla keskeiseksi tavoitteeksi nousi vahvempi kokonaiskoordinaatio ja yhteinen vaikuttaminen musiikkikoulutuksen jatkuvuuteen. Musiikkikoulutuksen synnyttämä osaaminen on sivistyksellistä ja sosiaalista kansallispääomaa. Yhdessä totesimme, että järjestelmä

kehittyä parhaiten, kun vaikutamme koko kentän ja kaikkien koulutusasteiden puolesta yhdellä äänellä, yhtenä joukkueena.

[Musiikkikoulutuksen visio 2030](#) on kunnianhimoinen ja suomalaista musiikkikoulutuksen tulevaisuutta monin tavoin uudistava. Visiotyö ja koko prosessi on uraauurtava paitsi Suomessa myös kansainvälisesti. Vastaava visiotyö on käynnistynyt maassamme myös muilla taideoilla ja musiikkikoulutuksen kenttä on tiiviissä dialogissa näiden prosessien kanssa. Olemme tähän mennessä jakaneet jo visiotyön hyviä käytänteitä sekä käyneet muiden taidealojen kanssa keskustelua töiden etenemisestä ja sisällöstä. Visiotöiden valmistuttua on jatkossa tavoitteena kokoontua kaikkien taidealojen yhteiseen visiokeskusteluun, tunnistaa yhteiset tavoitteet ja etsiä uudenlaisia yhteistyömahdollisuuksia. Lähivuosina ajankohtaiseen rooliin nousee visiossa esitettyjen tavoitteiden toteuttaminen koko musiikkikoulutuskenttää läpäisevänä yhteistyönä.

VISIOTYÖN TAVOITTEIDEN TOTEUTUKSEN TUKI – HANKKEEN TOTEUTUS

Kehitystyö on lähtenyt hienosti eteenpäin ja moni organisaatio onkin jo omassa toiminnassaan realisoinut vision toimenpiteiden mukaista toimintaa ja strategista suunnittelua. Koko kenttää koskeva laajamittainen kehitystyö vaatii kuitenkin yhteistä koordinaatiota ja työn edistymisen seuranta, jotta varmistamme tavoitteiden toteutumisen vuoteen 2030 mennessä – koko koulutuskenttä yhdessä. Toiminnan kansalliseen koordinoimiseen tarvitaan rahoitusta, joten VIVA2030 hanke kohdentuu vision toteuttamisen yhteiseen koordinaatioon ja seurantaan.

Yksi vision toimenpide-ehdotuksista on perustaa musiikkikoulutuksen toimijoiden ja musiikkialan järjestöjen muodostama koordinointi ja -kehittämisyhmä. Ryhmään on tarkoitus koota kaikkien koulutusasteiden edustajat sekä järjestöedustajia.

Ryhmän vastuisiin kuuluu mm.

- ajankohtaisimpien kehittämisteemojen ja -toimenpiteiden tarkentaminen
- laajamittaisimpien yhteisten tavoitteiden toteuttamisen tukeminen sekä
- vision jatkuva tarkastelu ja päivittäminen.

Visiotyön toteutusta organisoimassa ollut työryhmä on jo etukäteen neuvotellut koulutusorganisaatioiden ja -tahojen edustajien kanssa koordinointi- ja kehittämisyhmän toiminnan perusedellytyksistä. Koulutusorganisaatiot ja -järjestöt ovat sitoutuneet resursoimaan toimintaa antamalla tähän ryhmään valittavien asiantuntijoidensa työpanoksen ja -ajan sekä ryhmän toiminnan vaatimia työtiloja. Uusi koordinointi- ja kehittämisyhmä aloittaa työnsä tammikuussa 2022, kun visiotyön toteutusta organisoivan ryhmä luovuttaa heille työn edistämisen, koordinaation ja seurannan joulukuussa 2021.

Koordinointi- ja kehittämisyhmän yhtenä toimenpiteenä on valmistella vuosittain järjestettävä laaja, kaikki koulutusasteet yhteen kokoava tapahtuma. Joka toinen vuosi tämä on mahdollista toteuttaa FiSMEn järjestämien Valtakunnallisten musiikkikasvatuspäivien yhteydessä. Vastaavia synergioita etsitään ja webinaarimuotoisuutta hyödynnetään tarpeen mukaan. Koordinointi- ja kehittämisyhmä rakentaa jatkumoa tapahtumien sisällölle ja edistää osallistumisen kattavuutta.

Jotta työ olisi tehokasta, systemaattisesti etenevää ja järjestelmällistä, tarvitaan hankkeen koordinoinnissa hallinnollista tukea. Koulutusorganisaatiot ja -tahot ovat ilmaisseet sitoutuvansa turvaamaan kehitystyön jatkumisen rakentamalla tulevien vuosien aikana järjestelmää, jossa koulutusorganisaatiot kokoaisivat määrärahoistaan koko musiikkikoulutuksen yhteisiin, kansallisiin koordinaatiotarpeisiin tarvittavat varat. Toimivan rahoitusjärjestelyn luominen vie kuitenkin aikaa ja vaatii vakiintuakseen suurempia resursseja erityisesti toiminnan ensimmäisinä vuosina. Lisäksi rahoitusjärjestelyn muodostamiseen vaikuttavat myös muut tekijät, kuten muiden visiotavoitteiden toteuttaminen. Esimerkiksi Suomen musiikkioppilaitosten liiton ja Suomen

konservatorioliiton yhdessä liikkeelle laittama keskustelu koulutuskentän järjestöjen uudelleen organisoitumisesta voisi tuoda tukea niin kustannuksiin kuin kansallisen tason koordinoinnin mahdollisuuksiin esimerkiksi päällekkäisyyksiä purkamalla. Uusi koordinointi ja -kehittämisyryhmä tulee toimimaan myös tämän keskustelun selvitystyöryhmänä.

Hankkeen hakijana ja vastuullisena toteuttajana toimii Suomen musiikkikasvatusseura - FiSME ry. FiSME ry on toimijana pieni, mutta yhteydenpidon edistäminen eri musiikkikasvatustahojen välillä on olennainen osa yhdistyksen toimintaideaa. FiSME järjestää koulutus- ja verkostotapahtumia, joilla pyritään edistämään musiikkikasvatuksen sisällöllistä kehitystyötä, ajatustenvaihtoa ja uusien pedagogisten menetelmien ja tutkimustulosten esittelyä. FiSME ry pitää yhteyttä myös kansainvälisiin musiikkikulttuuri-, musiikintutkimus- ja musiikkikasvatusalan keskeisiin toimijoihin. FiSME ry vastaa VIVA2030 -hankkeen toteutuksesta, rahoituksen käytöstä ja hankkeen raportoinnista.

HAETTU TUKI

FiSME ry, yhteistyössä koko suomalaisen musiikkikoulutusalan toimijakentän kanssa, hakee Suomen kulttuurirahastolta rahoitusta suomalaisen musiikkikoulutusalan yhteistyössä rakentaman Musiikkikoulutuksen visio 2030 –toimenpiteiden edistämiseen, koordinointiin ja seurantaan. Rahoitusta haetaan yhteisestä toiminnasta vastaavan koordinaattorin palkkaan sekä yhteisen, kaikki koulutusasteet yhteen kokoavan vuosittaisen tapahtuman järjestämiseen 262 500€ jaettuna vuosille 2022-26.

Haettava rahoitus jakautuu vuosille 2022-26 siten, että ensimmäisten kolmen vuoden aikana haettavan rahoituksen määrä vastaa todellisia kuluja (75 000€/ vuosi), jonka jälkeen koulutusorganisaatioiden omaa rahallista panosta kasvatetaan seuraavien vuosien aikana niin, että rahoitusta ei enää tarvita vuonna 2027.

Hankkeen kokonaisuus on huikean laaja, koskien koko suomalaista musiikkikoulutuksen kenttää, sen uudistamista ja yhteistyötä. Musiikkikoulutuksen visio 2030 syntyi kuitenkin juuri vastaavalla tavalla, pelkän hallinnollisen ja koordinoivan tuen avulla, prosessina, jossa toimijakenttä itse osallistui tuottamaan yhteisen ja uraauurtavan kehitystyön sisällöt. Vuosina 2019-2020 Taideyliopiston Sibelius-Akatemian tarjoama koordinaatio- ja viestintätuki mahdollisti visiotyölle elintärkeän, eri koulutusasteita yhdistävän vuoropuhelun ja visiotavoitteiden konkreettisen koonnin. VIVA2030 -hanke pyrkii turvaamaan tämän toiminta-ajatuksen jatkuvuuden ja vakiinnuttamaan uusia toimintamalleja musiikkikoulutuksen pysyväälle vuorovaikutteiselle ja ajantasaiselle kansalliselle kehittämiselle.

28.10.2021,
suomalaisen musiikkikoulutuksen puolesta,

Suvi Saarikallio
Fisme ry:n puheenjohtaja

Jouni Auramo
Musiikkikoulutuksen visio 2030-työryhmän puheenjohtaja

Liitteet
Liite 1. Budjetti
Liite 2. Aiesopimus

Liite 1. Budjetti

BUDJETTI 2022-2026

Ensimmäiset 2 vuotta täydellä 75k€ rahoituksella, jonka jälkeen rahoitettavan summan osuus pienenee todellisiin vuosikustannuksiin nähden.

Todelliset vuosikustannukset

HENKILÖSTÖRESURSSI	45000
Koordinaattori (palkka sivukuineen)	45000
OSTOPALVELUT	8500
Verkkosivujen ylläpitokustannukset	2000
Sivustopohjan ylläpito	500
Sisällön ja kuvamateriaalin päivitys (kuviutus ja taitto)	1500
Fasilitaattori vuosittaisessa seminaarissa	3500
Visio- ja seminaarimateriaalien sekä verkkosivujen käännökset	3000
AINEET JA TARVIKKEET	18500
Hallintokustannukset (kuten esim. tilien ylläpito, raportit, tilitarkastus, laskutus)	2000
Painomateriaalit	2500
Seminaarikulut (yksi suuri koulutusasteet kasaava seminaari/vuosi)	14000
Tilat ja tekniikka	6000
Puhujat/kouluttajat	3000
Seminaaritarjoilut	3000
Aputyövoima	2000
MAJOITUS- JA MATKAKUSTANNUKSET	3000
Visioryhmän kokousten matkakustannukset	3000
YHTEENSÄ	75000 €

Vuositasobudjetti 2022-2026

Haettava osuus

todellisista

vuosikustannuksista	100 %	100 %	70 %	50 %	30 %
	2022	2023	2024	2025	2026
Henkilöstöresurssi	45000	45000	31500	22500	13500
Ostopalvelut	8500	8500	5950	4250	2550
Aineet ja tarvikkeet	18500	18500	12950	9250	5550
Majoitus- ja matkakustannukset	3000	3000	2100	1500	900
YHTEENSÄ	75000	75000	52500	37500	22500

Rahoitusta haetaan viidelle vuodelle yhteensä 262500 €

AIESOPIMUS

Tässä aiesopimuksessa sovitaan jäljempänä mainittujen sopijaosapuolten osallistumisesta suunniteltuun hankkeeseen seuraavasti:

1. SOPIJAOSAPUOLET

Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME,

Suomen musiikkioppilaitosten liitto

Suomen konservatorioliitto

Musiikkioppilaitosyhdistys MOY

Suomen ammattikorkeakoulujen musiikin koulutus: Metropolia AMK, Turun AMK,

Tampereen AMK, Jyväskylän AMK, Savonia AMK, Centria AMK, Yrkeshögskolan

Novia, Oulun AMK

Sibelius-Akatemia

Yliopistojen musiikkikasvatuksen koulutus: Jyväskylän yliopiston musiikkikasvatus

ja musiikkitiede, Oulun yliopisto, kasvatustieteiden tiedekunta, musiikkikasvatus,

Turun yliopiston opettajankoulutus, Tampereen yliopiston opettajankoulutus

Kansalaisopistojen liitto

Suomen musiikkineuvosto

2. SOPIMUKSEN KOHDE

Tämän aiesopimuksen kohteena on *Musiikkikoulutuksen 2030 visioon* pohjautuva yhteinen kansallinen kehitystyö. Vision toimenpide-ehdotusten mukaisesti tavoitteena on perustaa musiikkikoulutuksen toimijoiden ja musiikkialan järjestöjen muodostama koordinointi ja -kehittämisryhmä.

Ryhmään on tarkoitus koota kaikkien koulutusasteiden edustajat sekä järjestöedustajia. Ryhmän vastuisiin kuuluu mm. ajankohtaisimpien kehittämisteemojen ja -toimenpiteiden tarkentaminen, laajamittaisimpien yhteisten tavoitteiden totuttamisen tukeminen sekä vision jatkuva tarkastelu ja päivittäminen.

Tällä aiesopimuksella sopijaosapuolet osoittavat sitoutuvansa yhteiseen kehitystyöhön, jonka rahoittamiseksi haetaan hankekokonaisuutta nimeltään ***VIVA2030: Visiosta Valmiiksi 2030 - Musiikkikoulutuksen vision toteutumisen yhteinen koordinaatio ja seuranta.***

3. SOPIMUKSEN VOIMASSAOLO

Tämä aiesopimus astuu voimaan sopijaosapuolten allekirjoitettua sopimuksen ja on voimassa erikseen laadittavan yhteistyösopimuksen voimaantumiseen saakka.

Aiesopimus voidaan purkaa sopijaosapuolen toimesta välittömästi, mikäli sopijaosapuolen edellytykset hankkeeseen osallistumiseen ja/tai sen toteuttamiseen oleellisesti muuttuvat. Purkamisesta ilmoitetaan muille sopijapuolille.

4. SOPIMUKSEN EHDOT

Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry hakee *VIVA2030*-hankkeelle rahoitusta Suomen Kulttuurirahastolta vuonna 2021 ja vastaa mahdollisen rahoituksen käyttämisestä hankkeen toteuttamiseen (kuvattu kohdassa 5).

Aiesopimuksen sopijaosapuolet osallistuvat hankkeeseen tuomalla asiantuntijuuttaan ja työpanostaan hankkeen eri vaiheisiin, omien perustehtäviensä työajan puitteissa. Sopijaosapuolet sitoutuvat osallistumaan koordinointi ja -kehittämisyhmän tapaamisiin ja tarjoamaan niille kokoustiloja tarpeen mukaan.

Jos hanke saa myönteisen rahoituspäätöksen, sopijaosapuolet sitoutuvat laatimaan sen toteuttamista koskevan erillisen yhteistyösopimuksen. Yhteistyösopimuksen ehdot neuvotellaan erikseen.

5. HANKKEEN KESKEISET TEHTÄVÄT

Koordinointi ja -kehittämisyhmän tehtävänä on tukea *Musiikkikoulutuksen vision 2030* toimenpide-ehdotusten mukaista kehittämistyötä koskien koulutusalan laajaa kansallista yhteistyötä. Tavoitteena on madaltaa niitä raja-aitoja, jotka ovat esteenä tarkoituksenmukaisen yhteistyön toteuttamiselle. Uusi koordinointi- ja kehittämissyhmälle ryhmä aloittaa työnsä tammikuussa 2022, kun visiotyön toteutusta organisoinut ryhmä luovuttaa heille työn edistämisen, koordinaation ja seurannan joulukuussa 2021.

Jotta työ olisi tehokasta, systemaattisesti etenevää ja järjestelmällistä, tarvitaan

hankkeelle hallinnollista tukea erityisesti toiminnan ensimmäisinä vuosina. Yhteistyön rakentamisen tueksi haetaan hankerahoitusta, jolla katetaan yhteistyön koordinointi, tapahtumajärjestelyt ja verkkosivuston ylläpito.

Sopijaosapuolten tavoitteena on tulevien vuosien aikana rakentaa toimintamalli, joka turvaa yhteisen kehitystyön jatkumisen kansallisella tasolla myös ulkopuolisen rahoituksen vähentyessä ja päätyttyä.

6. SOPIMUKSEN ALLEKIRJOITUKSET

Sopimuksesta lähetetään kopio kullekin sopijaosapuolelle.

28. päivänä lokakuuta 2021

Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME, Suvi Saarikallio

Suomen musiikkioppilaitosten liitto, Eija Kauppinen

Suomen konservatorioliitto, Taija Lähdetie

Musiikkioppilaitosyhdistys MOY, Satu Klemi

Suomen ammattikorkeakoulujen musiikin koulutus: Metropolia AMK, Paula

Turkkila; Turun AMK, Eero Linjama; Tampereen AMK, Timo Salo; Jyväskylän AMK,

Eva Halme; Savonia AMK, Sari Mokka-Karttunen; Centria AMK, Annika Mylläri;

Yrkeshögskolan Novia, Håkan Omars; Oulun AMK, Riitta Tötterström

Sibelius-Akatemia, Emilie Gardberg

Yliopistojen musiikkikasvatuksen koulutus: Jyväskylän yliopiston musiikkikasvatus

ja musiikkitiede, Heikki Hanka; Oulun yliopisto, kasvatustieteiden tiedekunta,

musiikkikasvatus, Pirkko Paananen;

Turun yliopiston opettajankoulutus (musiikin sivuaine), Eveliina Nikali

Tampereen yliopiston opettajankoulutus (musiikki), Kaarina Marjanen

Kansalaisopistojen liitto, Jaana Nuottanen

Suomen musiikkineuvosto, Sanni Kahilainen