

Kehollisen musiikkikasvatuksen mahdollisuudet erityistä tukea tarvitsevien nuorten toimijuuden vahvistamisessa

Katja Sutela, Oulun yliopisto



Taustalla

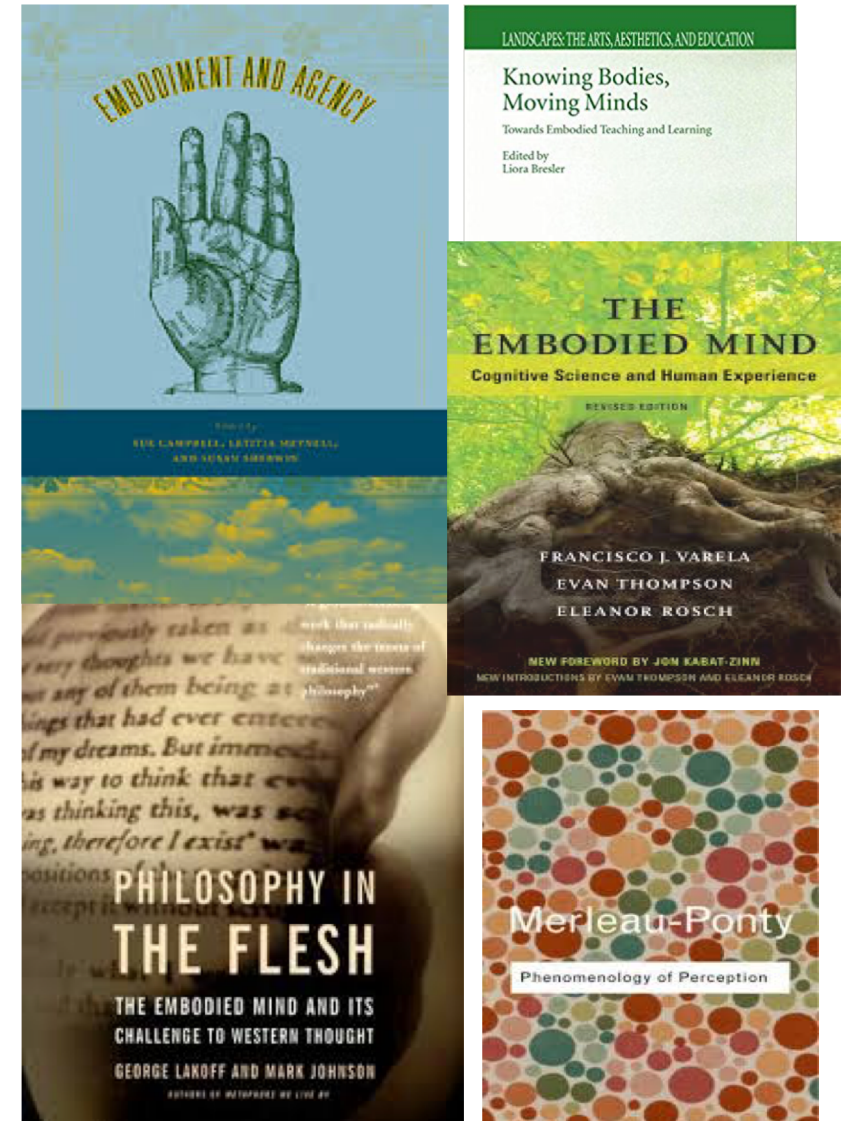
- Laki tasa-arvoisista mahdollisuuksista oppimiseen ja osallisuuteen – mitä se tarkoittaa pedagogisten käytäntöjen sisällä?
- Autonomisen toimijan määrittelyn ristiriitaisuus
- Kuinka musiikkikasvatus voi vastata näihin haasteisiin?

Tutkimuskysymykset

- Mitkä ovat musiikkiliikunnan mahdollisuudet tukea erityistä tukea tarvitsevan oppilaan toimijuuden kehitystä?
- Mitä muutoksia voidaan havainnoida/havaita ja tunnistaa erityisoppilaiden kehollisessa ja musiikillisessa toiminnassa?

Teoreettinen viitekehys

- Toimijuuden keholliset ulottuvuudet (Campbell, Meynell & Sherwin 2009):
 - mieli-keho kokonaisuus
 - vuorovaikutuksellisuus
 - tunteet
 - kehotietoisuus
 - kehon taidot
 - itseluottamus
 - autonomia



Aineisto

Opetuskokeilu
erityiskoulun
nuorille 2015-2016

- Videoaineisto
- Haastattelut
- Päiväkirja
- Muistiinpanot
- valokuvat





Dalcroze-pedagogiikka

- Yhdistää kehon liikkeen ja musiikin
- Rytmiiikka, säveltapailu ja improvisointi
- Kokonaisvaltainen kokemuksellisuus, vuorovaikutus ja ilo oppimisen perustana

Erityisen tuen tarpeet haastavat
toimijuuden ilmenemisen ja
kehittymisen musiikinopetuksessa



Tuloksia (case study)

- Yhden oppilaan toimijuuden kehittyminen passiivisesta tarkkailijasta aktiiviseksi osallistujaksi ja johtajaksi
- Kehollisten taitojen, itsevarmuuden ja tunnetaitojen kehittymisen kautta osallisuuteen ja yhteiseen tekemiseen
- Keholliset musiikilliset työtavat mahdollistivat uusia tapoja toimijuuden ilmentämiseen ja kehittymiseen
- Kosketuksen, kohtaamisen ja musiikillisen toiminnan kautta tahdistumisen merkitys yksilön toimijuudessa

Sutela, K., Juntunen, M.-L. & Ojala, J. (in print). Applying music-and-movement to promote agency development in music education: A case study in a special school. *British Journal of Music Education*.

Tuloksia ryhmän osalta

- Vertaisten ja aikuisten tuki toiminnan mahdollistajana ja/tai estäjänä
- Oman toiminnan ympäristöön sopeuttamisen haasteellisuus
- Hierarkisen muurin murtuminen tunteiden ilmaisemisen tukena
- Toiminnan suuntautuminen joko sisään- tai ulospäin

Sutela, K., Kielinen, M. & Ojala, J. (in review process). Body's role in interactive process of developing the agency of students with special needs in context of music education. *Research Studies in Music Education*.



Pohdintaa

- keholliset musiikilliset harjoitukset turvallisessa ympäristössä auttoivat oppilaita olemaan vuorovaikutuksessa toistensa kanssa
- näkyväksi tuleminen aktiivisena toimijana tuki oppilaiden itsetuntemusta ja vahvisti heidän itsenäistä päätöksentekoa
- Toimijuuden kehittyminen mahdollistuu, kun sekä toimija itse että ympäristö tunnistaa hänet aktiivisena toimijana

Mitä sitten?

- Eriytyisen tuen tarpeiden tunnistaminen osaksi musiikinopettajan ammatillista osaamista
- Eriyttämisen taito musiikkikasvatuksen pedagogisiin toimintamalleihin
- Yhteisopettajuuden mahdollisuudet

Kiitos!

katja.sutela@oulu.fi



ARTSEQUAL

www.artsequal.fi

Financier



Consortium Partners

