

OLEN HYÖDYNTÄNYT PUHEENVUOROSSA KAHTA  
JULKAISUANI:

**HUHTINEN-HILDÉN, L & PITT, J. (2018). TAKING A LEARNER-  
CENTRED APPROACH TO MUSIC EDUCATION.  
PEDAGOGICAL PATHWAYS. ABINGDON:ROUTLEDGE**

**HUHTINEN-HILDÉN, L (JULKAISTAAN TAMMIKUUSSA 2019).  
ELÄMÄN JA ARJEN MUSIIKKIA - MUSIIKILLISEN ILMAISUN  
MONIA MAHDOLLISUUKSIA. TEOKSESSA A. KARJALAINEN  
(TOIM.) LUOVAN TOIMINNAN TYÖTAVAT. JYVÄSKYLÄ:PS-  
KUSTANNUS.**

# **MUSIIKKI LAPSEN MAAILMASSA**

**LAURA HUHTINEN-HILDÉN**

**FT, MUM, MUSIIKKITERAPEUTTI**

***LEHTORI, METROPOLIA AMK***

Lasten musiikin päivä/ Fisme 20.11.2018

**Eloonjääminen,  
varhainen  
vuorovaikutus**

**Oma  
musiikillinen  
maailma**

**Maailmaan  
tutustuminen,  
leikki,  
luovuus,  
oppiminen**

**Musiikin  
merkityksiä ja  
kosketuspintoja  
lapsen  
elämässä,  
kasvussa ja  
vuorovaikutus-  
ympäristössä**

**Itseilmaisu,  
luovuus,  
taiteen tarve**

**Tunteet,  
itsesäätely ja  
hyvinvointi**

**Yhteisöön  
kuuluminen,  
rituaalit ja  
vuorovaikutus**

# MUSIIKILLISEN KOKEMISEN JUURET

- ❖ Jo syntyessämme meihin on rakentuneena tarve ja taipumus musiikilliseen viestintään ja vuorovaikutukseen

(ks. Malloch & Trevarthen 2009; Trevarthen 2002; Stern 1985).

- ❖ toisiin liittyminen ja vuorovaikutus - eloonjäämisvietti

# VAUVAN AISTIKOKEMUKSET JA VARHAINEN VUOROVAIKUTUS

- ❖ Amodaalisuus, eri aistialoja ylittävä havaitsemisen kyky
- ❖ Vitaaliaffektit (ks. Stern 1985) (vrt. crescendo, diminuendo, ritardando jne.)
  - ❖ Vanhempi tyynnyttää lasta hidastuvalla ja hiljenevällä ääntelyllä
- ❖ Tunnetilojen yhteensovittaminen
  - ❖ Monimutkainen prosessi, jossa vanhempi ja vauva päätyvät osittain jaettuun tunnetilaan
- ❖ Vanhempi-lapsi vuorovaikutuksessa vastavuoroista rytmistä ja melodista tunteiden, tunnelmien jakamista, joilla musiikillinen luonne
  - ❖ 'Communicative Musicality' (Trevarthen & Malloch 2000)

# LEIKKIEN UTELIAANA ÄÄNIÄ KOHTI

- lapsi tutustuu ympäristöönsä ja järjestää itseään osaksi sitä
- oppimisen ja itsesäätelyn väline
- lapsen tapa olla maailmassa - uteliaisuus, kokeileminen, improvisaatio

## MUSIIKKI

- helpottaa äänimaailman hahmottamisessa
- organisoii sitä mielekkäällä ja ymmärrettävällä tavalla, joka tuntuu hyvältä meissä

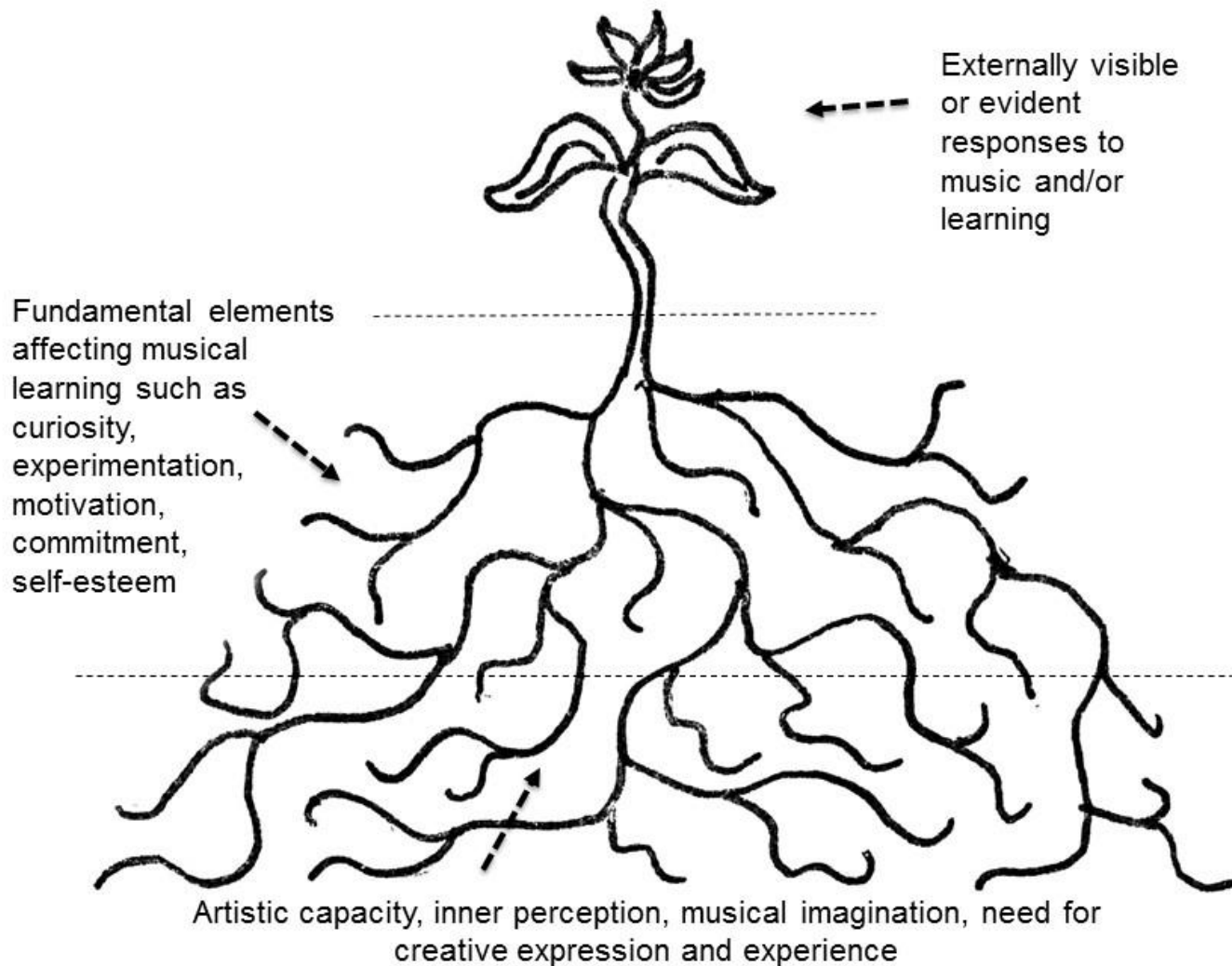


# THE POWER OF MUSIC

- ❖ Musiikki ja siihen liittyvä toiminta tukevat laajasti mm. kielen oppimista, parantavat auditiivista havainnointikykyä, helpottavat muistin toimintaa, lisäävät empatiakykyä ja osallisuuden kokemusta ja parantavat itsesääteilyä (Hallam 2015).
- ❖ Musisointi ja varhaislapsuuden musiikilliset kokemukset kotona paransivat lasten kuunteluherkkyyttä ja kuuloärsykkeiden erottelukykyä sekä kapasiteettia keskittyä niihin (Putkinen, Tervaniemi & Huotilainen 2013)
- ❖ Vuosia jatkuvalla leikillisellä musiikkitoiminnalla positiivisia vaikutuksia alle kouluikäisten kielenkehitykseen (Linnavalli ym. 2018)

- ❖ Oman luovuuden toteuttamiseen ja keksimiseen houkutteleva musiikillinen toiminta
- ❖ Oman äänen ja kehon kokeminen ainutlaatuisina 'soittimina'
  - ❖ suuri merkitys
    - lapsen itsetunnolle
    - positiiviselle minäkuvalle
    - käsitykselle itsestä luovana toimijana
- ❖ Musiikin herättämien tunteiden ja kokemusten käsittely
  - ❖ tukee tunne- ja vuorovaikutustaitojen opettelua
- ❖ Yhdessä musisointi
  - ❖ muodostaa jaetun, turvallisen tilan
  - ❖ vahvistaa itsesäätelyn kehittymistä
  - ❖ luo ympäristön vuorovaikutus- ja tunnetaitojen opettelulle





**Musiikillisen oppimisen ja kokemuksen kerroksia**  
(Huhtinen-Hildén & Pitt 2018, 135)

# MUSIIKKI SILTANA TOISIIMME

- ❖ **Musiikki näkymättömön tila, jossa koemme yhdessä olemisen voimakkaakkaasti**
- ❖ **Yhteisöllinen musiikillinen kokemus**
  - vahvistaa tunnetta omista voimavaroista
  - kääntää mielen kohti mahdollisuuksia ongelmiin takertumisen sijaan
  - tuo positiivista energiaa musiikillisen nautinnon ja luovan toiminnan kautta

**(Huhtinen-Hildén & Isola 2018 'Elämäni sävelet' – tutkimus)**

# LAULAMINEN TAPANA OLLA OLEMASSA

- ❖ lapsen laulutaidon kehittymisellä luova, leikillinen ja improvisatorinen luonne (Gudmundsdottir & Cohen 2015).
- ❖ lasten laulamiseen liittyvät kyvyt vaihtelevat luultua enemmän
- ❖ Lapsen itsekseen laulelulla tärkeä merkitys tunnesäätelyssä (ks. esim. Trehub & Gudmundsdottir 2015)
- ❖ Tuttujen laulujen osat päätyvät osiksi lapsen omaa luomusta (esim. Moog 1976; Hargreaves 1986; Welch 2006; Barrett 2006),

# **LAULUT LAPSEN MAAILMASSA**

- ❖ **Lapsen maailmassa ja kehityksessä ei aina keskeisintä pyrkimys laulaa tuttu laulu 'oikein' (vertaa mallipiirtämiseen tai lapsen vapaaseen omaehtoiseen kuvalliseen ilmaisuun) (ks. Hargreaves 1986)**
- ❖ **Lasten kanssa sävellettyjä lauluja osaksi repertoaaria, omistajuus, toimijuus (Niland 2006)**
- ❖ **Lasten musiikilliseen keksintään ja luovaan kokeiluun ei suhtauduta samoin kuin lasten spontaaniin omaehtoiseen kuvalliseen ilmaisuun (Barrett 2006)**
- ❖ **Leikkilaulut (action songs) merkityksellisiä rituaaleja ja yhteisön rakentajia (ks. Eckerdal & Merker 2009; Pitt 2014)**
- ❖ **Lapsi on osa monenlaisia ryhmiä ja yhteisöjä, jotka vaikuttavat hänen musiikkiinsa, sen käyttöön, ilmaisuun ja lapsen musiikilliseen kehitykseen Welch (2006)**